

La revolución de la moda islámica

Descubriendo la belleza de la modestia y el pudor

Sdenka Savedra Alfaro¹

Para todas aquellas personas que desconocen la existencia de desfiles de moda islámica, donde la mujer musulmana participa, a continuación desarrollaremos los diferentes eventos y festivales que se llevan a cabo en los diferentes países cuyo objetivo es el de dar a conocer la diversidad de vestimenta islámica existente, los diversos estilos, la variedad de colores, cortes, telas, adornos, etc... y un sinfín de glamur manifiestos en ellos sin que para ello se caiga en lo trivial de mostrar las curvas y exhibir únicamente el cuerpo de las modelos, porque la premisa que destaca es el de descubrir la belleza de la modestia, la hermosura del recato y el pudor, características de los cánones de la vestimenta islámica.

No nos olvidemos lo que se menciona en el Sagrado Corán:

“Di a los creyentes que bajen la vista con recato y que sean castos. Es más correcto, Dios está bien informado de lo que hacen.

Y di a las creyentes que bajen la vista con recato, que sean castas y que no muestren más adorno de los que están a la vista, que tiendan el velo sobre su escote y no exhiban sus adornos sino a sus esposas, a sus padres, a sus madres, a sus suegros, a sus propios hijos, a sus hermanos, a los niños que no saben aún de las partes féminas...” (Corán, 24: 30-31).

Ya en el año 2006 se llevó a cabo en Teherán la capital de la República Islámica de Irán el desfile de moda titulado “El desfile las mujeres de mi tierra”², en el que mediante una puesta en escena las mujeres expusieron los más variados trajes, vestidos e indumentaria islámica demostrando que la idea de una mujer vestida en línea con los valores islámicos es contraria a la tendencia occidental.

¹ Escritora, Periodista, Profesora e Investigadora Boliviana, miembro de la Asociación de Investigadores en Comunicación y Educación para el Desarrollo (AICED), La Paz-Bolivia, Directora de la Asociación de Mujeres Musulmanas de Bolivia.

² www.20minutos.es (21/07/2006).

“No agitar los brazos al andar, caminar erguida, con movimientos suaves, sin hacer ruido, el cabello cubierto con el hiyab y la ropa despegada del cuerpo, sin marcar las formas es la elegancia desde el punto de vista islámico”; así lo manifestó Sara Olivo³.

Que también señala que en este desfile se demostró que el Chador⁴ también puede ser una prenda de moda; así como los diferentes estilos de Hiyab o velo islámico, como también la diversidad de túnicas existentes, las amplias gabardinas y faldas largas, que se exhibieron con mucha originalidad y elegancia.

Este desfile que fue organizado en Irán, dentro los cánones que rigen los códigos de la vestimenta islámica supone una apertura a Occidente para desmitificar los estereotipos existentes cuando se suele hablar del vestuario que lleva la mujer musulmana, alegando y adjetivando lo arcaico que es; como lo argumentó Olivo.

Ahora bien esto de los desfiles y festivales de moda islámica viene de años más atrás cuando el diseñador Karaduma⁵ realizó el primer desfile de moda islámica en 1982, en el salón de un hotel de Estambul, en el que se exhibieron prendas respetando los cánones islámicos, el recato y el pudor, pero con variedad de diseños y colores.

Luego realizó otro desfile en 1992 igualmente en Estambul sobre eso él comenta:

“La ropa islámica ha evolucionado desde los antiguos chaquetones o túnicas oscuras totalmente holgadas a una variedad de formas y colores; como los pantalones de campana que están a la orden del día. Eso sí imprescindible es que nada dibuje la silueta de la mujer y por otro lado está la guerra abierta a las transparencias, por lo que a los pantalones se suelen acompañar de vestidos largos hasta la mitad del muslo e igualmente las faldas hasta los tobillos y el cabello siempre cubierto con los diferentes estilos y formas de hiyab que existen, los que tienen una variedad de colores. Lo que propongo siempre en todas las presentaciones que realizo es respetar la modestia que el islam sugiere para las mujeres y también los hombres; pero además evolucionar en cuanto al diseño y los patrones”.

Actualmente sus desfiles de este gran diseñador son los más esperados durante la semana de la moda islámica en Estambul - Turquía, que este año celebra su cuarta

³ Olivo Sara, Periodista Investigadora, Reportera de Hispanidad. Com, Jefa de Sección de Gente Web 20 minutos.

⁴ Prenda de calle femenina típicamente iraní, pero se lo usa también en Paquistán, Azerbaiyán, etc..., consistente en una simple pieza de tela semicircular abierta por delante que se coloca sobre la cabeza, cubriendo todo el cuerpo salvo la cara. (es.wikipedia.org/wiki/chador).

⁵ Karaduma Mustafá, Diseñador de ropa islámica, creador de la firma Tekbir.

edición y que ya cuenta con 140 firmas inscritas según sus organizadores, los “Estambul Fashion Islamic Week”⁶.

Es también necesario dar a conocer que además de las semanas de la moda islámica en Estambul, también existen festivales de moda y desfiles de moda islámica en Paquistán, Emiratos árabes Unidos, Líbano, Egipto, Afganistán y otros países donde se está produciendo un cambio⁷.

En la República Islámica de Irán como lo vimos la idea despertó el 2006 con la celebración de la primera semana de la moda de Teherán, para promover el vestido islámico.

Afganistán, también celebró sus primeras muestras, en la retirada inicial del régimen Talibán⁸, en donde diseñadoras como Zolaykha Sherzad e Isabella Ghidoni, colaboraron para intercambiar el Burka ⁹por ejemplo que envuelve todos los contornos por un tipo de imagen menos restrictiva, como el Salwar Kameez, que consiste en una prenda de vestir de dos piezas, primero el salwar que es un pantalón suelto similar a un pijama, y el kameez, que es una camisa larga como una túnica que llega a la mitad del muslo, esta se completa con el uso de una Dupatta (bufanda suelta) alrededor de los hombros, cayendo sobre el pecho¹⁰, o también la utilización de túnicas y togas adornadas con pañuelos para la cabeza de diversos estilos y colores.

La diseñadora Zolaykha Sherzad ¹¹al respecto comenta:

“El diseño es una forma de conectar el rico pasado cultural, a la dinámica futura de Afganistán, uno de mis diseños más creativos es el vestido de seda tejida a mano con pequeñas filas y precisas de los pliegues de acordeón que siguen la forma del cuerpo, pero lo oculta, siempre respetando las normas del islam en cuanto al pudor y el recato”.

Sobre el burka ella nos dice:

“El burka es considerada represiva; sin embargo la he transformado en una prenda de belleza original y de elegancia”.¹²

⁶ www.abc.es (8/03/2012).

⁷ www.atkar-ideas.com (27/03/2013).

⁸ El régimen de los Talibanes tuvo control de la capital de Afganistán (Kabul), y la mayor parte del país durante 5 años, en el llamado “Emirato Islámico de Afganistán”, adquiriendo el reconocimiento de sólo tres países: Paquistán, Arabia Saudita y los Emiratos árabes Unidos. (Matinuddin Kamal, “Phenomenon Afganistán 1994-1997, Oxford University Press (1999) p. 6-25).

⁹ Vestimenta impuesta por el régimen de los Talibanes, quienes obedecen a escuelas de islam fundamentalistas, esta prenda cubre desde la cabeza a los pies, o en otros casos cubre los ojos con “un velo tupido” haciendo perder la ubicación espacial.

(es.wikipedia.org/wiki/burka).

¹⁰ es.wikipedia.org/wiki/salwar-kameez.

¹¹ Sherzad Zolaykha, Fundadora de Zarif Diseño en Kabul (Zarif significa “tesoro” en el idioma dari), Arquitecta, Diseñadora y Profesora de origen Afgano.

En la actualidad esta arquitecta lleva a cabo diferentes festivales y desfiles de moda de ropa islámica, centrándose sobre todo en el apoyo a las mujeres de su país, patrocinando su formación y alfabetización en clases para las mujeres en su taller con el apoyo de Afganas Mujeres Líderes Conecte y la Fundación Salomón Familia¹³.

Paquistán también es otro país donde se llevan a cabo estos desfiles moda islámica, así nos lo argumenta el diseñador Ramzan Khan, ¹⁴creador de moda abaya&ropa islámica.

“Esta moda está diseñada para personas que utilizan la abaya en su vestuario islámico; es decir la capa o túnica amplia que cubre la figura de la mujer, además de crear diferentes estilos, formas, con variedad de colores he diseñado un logo que lo pongo de manifiesto cuando expongo mis diseños al público en Dubái y en Islamabad ¿Reprimidas Quiénes?, ese es mi objetivo del mismo dar a conocer que la moda musulmana que es poco conocida en occidente; está a tono con las tendencias y que la fe no es obstáculo para crear estilos, obviamente respetando los códigos de ética y moral musulmanes, porque soy musulmán ante todo”.

Además continúa:

“Lo que transmito con mis creaciones es elegancia, alegría, vida, decoro y recato a la vez dando a entender que los estilos son modernos, actuales y que combinan con la belleza de la inocencia”.¹⁵

Actualmente este diseñador realiza varios desfiles de moda en su país para también darlos a conocer al mundo entero y dar otra imagen de la mujer musulmana paquistaní, la que siempre se muestra en los medios de comunicación, la oprimida, por eso también creó la página web (www.alibaba.com) en traducciones con diversos idiomas dando la facilidad para poder adquirir sus diversas creaciones de moda abaya&ropa islámica.

Por otro lado, también se llevan a cabo desfiles de moda islámica en Kuala Lumpur, en Yakarta, Dubái y Abu Dhabi, Malasia e Indonesia; así lo afirma el diseñador Raja Rezza Shah¹⁶.

“Además de transformar las prendas exteriores como el hiyab y el chador o la túnica en versiones más prácticas e individuales, mediante el uso de nuevos tejidos, telas, colores, estampados y adornos, quiero extender una silueta islámica de conjunto suelto”.

¹² www.journeys to the edge.com (24/03/2013).

¹³ www.zarifdesign.com (1 de mayo de 2013).

¹⁴ Khan Ramzan, Diseñador, Administrador en Telecomunicaciones, creador de Moda Abaya&Ropa Islámica

¹⁵ es.aliexpress.com.

¹⁶ Sri Rezza S. Reza, Diseñador, creador de la firma FIB y del lema “Descubre la belleza de la modestia”.

Y continúa:

“Creemos que la vestimenta en el islam juega un papel fundamental y cuanto menos piel y formas se expongan, mejor. Pero proporcionamos una gama de diseño desde la cobertura mínima a la máxima, basado en diferentes modos de entendimiento y de posición de cada persona.”

Rezza fue el creador del lema en estos diversos desfiles de moda islámica que se tienen como máxima:

“Descubre la belleza de la modestia y no cúbrete o irás al infierno”.¹⁷

La cuestión es que las mujeres experimenten con los modos y estilos que les hace sentirse bien consigo mismas al tiempo de preservar con orgullo su identidad musulmana comenta Rezza al tiempo de definir a la ropa islámica como suelta que cubre todo excepto las manos, la cara y a veces los pies.

Él dice que las mujeres musulmanas quieren vestir modestamente de una forma que esté en sintonía con los estilos de las culturas en las que viven, aquellas que viven en países no musulmanes no quieren esconder su identidad musulmana y, a la vez, tampoco quieren llamar excesivamente la atención.

Esto es muy importante porque hay que admitirlo depende mucho del país en que uno viva para llevar los códigos establecidos, por ejemplo en Qom, la ciudad santa de la República Islámica de Irán, la utilización del chador es habitual fuera de casa, ya que es una penda femenina típica del lugar; no así en Teherán. Esto debido a que en Qom es considerada la ciudad que alberga a escuelas, universidades donde se enseña los estudios de la ciencias islámicas y por ser el lugar donde se encuentra el Santuario de la Señora Fátima Masuma (P) y por ser el lugar del cual surgió la Revolución Islámica de Irán¹⁸.

Volviendo a los desfiles, también se llevó a cabo moda islámica en la pasarela de París el 2009, donde mostraron diferentes diseñadores entre ellos figuran nombres como el de Nina Ricci, Carolina Herrera o John Galliano y Christian Dior, quienes presentaron sus diseños de diferentes tipos de Abaya (túnica que visten las mujeres musulmanas tipo chador de los países orientales).¹⁹

¹⁷ www.afkar-ideas.com

¹⁸ Huyyatulislam Mohsen Rabbani, “Un vistazo a la historia de Fátima Masuma (P) y la ciudad santa de Qom”, Fundación Cultural Oriente – Qom 2005, p. 15-20.

¹⁹ www.bbc.com (02/07/2009).

Este desfile fue la apertura de muchos otros, en los que se muestra el vestuario islámico con mucha elegancia y discreción, como el que se llevó a cabo en Rusia, primer festival de moda musulmana el 10 de junio de 2012, al respecto Rushan Asiásov²⁰, organizador de este evento argumenta:

“Queremos mostrar que la mujer musulmana también puede vestirse bien y ser moderna, culta y guapa, al tiempo que respeta los principios acuñados por el Sagrado Corán, la mujer musulmana debe ser modesta y dejar sólo al descubierto el rostro, las manos y los pies. Además la opa no debe ser en ningún momento transparente, por el contrario, los vestidos, los trajes de noche y las largas túnicas fueron mostrados por bellas modelos, las que no tienen nada que envidiar a las que desfilan en París; sólo que ellas respetan estrictamente los principios dados por el Sagrado Corán”.²¹

Ahora bien, habría que preguntarse ¿Por qué estos famosos diseñadores fijaron su visión en estas prendas que para muchos otros por no decir la mayoría son calificadas como arcaicas, oprimidas, y de poco gusto porque no muestran la desnudez de la mujer?, ¿Qué les llevó a exhibir estos atuendos a París o Rusia siendo la primera (la capital del glamur de la moda) la moda islámica, donde el recato y el pudor marca la diferencia?

¿No será que ya la gente se está cansando y hartando de ver prendas femeninas creadas con el único fin de mostrar el cuerpo femenino, creadas con el objetivo de dejar piernas o senos, y torsos al descubierto?

Esto llama a la reflexión porque al dejar todo a la imaginación por ejemplo en una túnica amplia que cubre la silueta femenina, no se está perdiendo la belleza por así decirlo, es más cuando no se muestra o no se exhibe la silueta femenina en la utilización de escotes o prendas transparentes y totalmente ajustadas llamamos a descubrir y a preguntar ¿Cómo será ella?, dejamos todo a la imaginación como lo dijimos y este también es el fin que estos grandes diseñadores están descubriendo en la moda islámica.

En la llamada “Yakarta Fashion Islamic Week 2013”, participan más de 400 diseñadores, quienes exhiben sus creaciones respetando los cánones del vestuario islámico, en el que los diferentes diseños sobresalieron por los adornos vivos y los colores variados que llevaron las modelos.

²⁰ Asiásov Rushan, Vicepresidente del Consejo de Mufties de Rusia. Primer desfile de moda musulmana en Rusia, llevado a cabo el 10 de junio de 2012.

²¹ www.abc.com (12/06/2012).

“Los colores se imponen durante la semana de la moda islámica en Yakarta – Indonesia”, afirma el diseñador Syahreza²², quien presentó recientemente sus diseños al público manifestando que la mujer musulmana sigue siendo la fuerza de esta colección, la tendencia del 2014.

Su diseño consiste en túnicas, abayas, vestidos amplios y largos, trajes de dos piezas con los pantalones tipo campana totalmente holgados, juega con la seda y los colores y para esta ocasión mostró sus creaciones con los colores beige, arena polvorienta, oro, cobre, púrpura, rojo y el negro²³.

Otro evento que hay que destacarlo es el que se llevó a cabo en Kuala Lumpur, donde muchos diseñadores famosos de Malasia presentaron sus creaciones como: Datuk Tom Abang, Datuk Farah Khan, Datuk Rad zuwan Rad ziwill y Melinda Looi; fueron programados para presentar sus diseños en el festival, uniéndose a otros diseñadores de Asia sudeste, incluyendo Singapur e Indonesia.

En total en esta oportunidad participaron 45 diseñadores que mostraron sus colecciones en el festival, que se celebra desde 2006 en varias ciudades importantes entre ellas: Abu Dhabi, Dubai, New York, Monte Carlo y Singapur, también a Manila, Londres, Bali-Indonesia y Kagar en Alemania²⁴.

Como se ha podido corroborar a lo largo de este escrito es que sin desafiar y respetando los cánones sobre el recato, la modestia y el pudor en la vestimenta islámica, estos diseñadores sin duda alguna están de un cierto modo queriendo eliminar los estereotipos de mujer musulmana que se tiene en Occidente descubriendo la belleza y la feminidad de la modestia, a través de la creación de diseños y estilos modernos.

Y como hemos visto, ellos manifiestan que la mujer musulmana de hoy quiere ser elegante, moderna sin dejar de lado el recato y su pudor, lo confirman esta proliferación de pasarelas que están existiendo en la actualidad tanto en Oriente como lo hemos podido comprobar; así como también en Occidente, porque ya llegaron a Paris, la sede de la moda.

Ojo que en estos desfiles no esperemos ver escotes, minifaldas o transparencias, lo que prima en todos ellos es la imaginación y la fusión de la creatividad, así como el conservadurismo que hacen que se cumplan los preceptos espirituales, porque no nos olvidemos que la moral juega un papel muy importante en el islam porque uno tiene

²² Syahreza Muslim, Diseñador y Publicista creador de los festivales de moda islámica en Yakarta – Indonesia.

²³ www.eltiempo.com (16 de octubre 2014).

²⁴ www.aquila.style.com (9 de nov. 2013).

que estar también en paz interna; es decir en paz con uno mismo, para así estar en paz con los demás y sobre todo con Dios.

Con esto también estamos demostrando que el Islam es dinámico acorde a la realidad actual, es moderno y es totalmente compatible con la humanidad; al mismo tiempo que confirmamos que el Islam es tolerante y que no oprime a la mujer en ningún sentido, esta es la verdadera libertad de las mujeres.

El islam señala la tolerancia religiosa para poder convivir en paz con otros seres humanos, nuestros hermanos y la tolerancia religiosa significa respetar y aceptar la existencia de otras formas de vida, de creencias: etc...

La tolerancia es una de las características más importantes para el islam, si analizamos el término "Islam", significa sumisión a Dios y Paz.

La tolerancia religiosa ha sido siempre una ley necesaria para la vida, y es en este sentido que esta forma de vida que es el islam establece que toda la humanidad no es sino una gran y que su origen es uno; ya que todos los seres humanos fuimos creados de una sola alma. Dios dice en el Sagrado Corán:

"!Hombres! Temed a nuestro señor que os creó a partir de un solo ser, creando de él a su pareja y generando a partir de ambos muchos hombres y mujeres" (Corán: 4:1).

Todos derechos reservados.

Se permite copiar citando la referencia.

www.islamoriente.com

Fundación Cultural Oriente